

Conférence de presse le 5 avril 2018 à 11h

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION À DIGNE-LES-BAINS



CAIRN
CENTRE D'ART

Mystik Esthetik Kommando de Georges Autard

CONTACT PRESSE: Giulia Pagnetti
CAIRN centre d'art
montée Bernard Dellacasagrande,
04005 Digne-les-Bains
Tél. : + 33 (0)4 92 31 45 29
+ 33 (0)6 25 52 18 34
Mail : giulia.pagnetti_cairn@musee-gassendi.org

au CAIRN centre d'art, exposition du 1er avril au 24 juin 2018
• Vernissage le vendredi 6 avril à 18h

INFOS PRATIQUES

CAIRN centre d'art

- Adresse: montée Bernard Dellacasagrande, 04005 Digne-les-Bains
- Parking: Musée Promenade
- Accès bus (TUD): ligne 2, arrêt Champourcin.
- Horaires: ouvert tous les jours du 1^{er} avril au 30 novembre 2017, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h
Les mois de juillet et août, ouvert tous les jours de 9 h à 18 h
Fermeture du portail 30 minutes avant la fermeture
- Tél.: + 33 (0)4 92 62 11 73
- Mail: cairn.contact@musee-gassendi.org
- Site: www.cairncentredart.org
- Tarifs :
Billet entrées expositions:
accès Musée Gassendi & CAIRN centre d'art (vendu au Musée Gassendi): 6 €
Scolaire: gratuit
- Accès CAIRN centre d'art & Musée Promenade (sentier de l'Eau, sentier des Papillons, sentier de Cairn, jardin japonais, œuvres d'art contemporain dans le parc du Musée Promenade):
plein tarif: 8 €
tarif enfant (7 > 14 ans): 5 €
étudiants (- 26 ans), enseignants, seniors (65 ans et +): 6 €
enfants des centres de loisirs, personnes sans-emploi: 3,50 €

GRATUIT pour les groupes souhaitant suivre une visite et/ou un atelier au CAIRN centre d'art sur réservation

GRATUIT lors des vernissages et des événements ponctuels

Solutions d'hébergement à Digne-les-Bains:

- L'association Art en chemin:
Tél.: +33 (0)7 83 86 13 14
artenchemin@gmail.com
www.artenchemin.fr
- L'office du tourisme de Digne-les-Bains:
Tél.: +33 (0)4 92 36 62 62
www.dignelesbains-tourisme.com

Entrée libre et gratuite

Présentée par le CAIRN centre d'art, l'exposition *Mystik Esthetik Kommando* montre une sélection d'œuvres de l'artiste Georges Autard, réalisées suite à ses nombreux voyages en Inde, au Japon, au Népal, totalement immergé dans l'univers bouddhique des mantras, des tangkas, des mandalas et des pèlerinages.

Des écritures aux dessins, des peintures abstraites aux séries semi-figuratives, le geste immédiat et essentiel s'affirme. Suivant un parcours quasiment rituel et initiatique, l'espace d'exposition évoque celui d'un temple où Orient et Occident, ancien et contemporain, se croisent sans cesse.

Parmi les œuvres exposées, *Prosternation* a été produite *in situ*, lors d'une action performative. Elle a été filmée et est diffusée dans la salle d'exposition grâce à un dispositif audiovisuel qui rassemble également des sons et des images pris par l'artiste pendant ses voyages en Inde, Tibet et Japon.

Un livret d'exposition est publié chez l'éditeur Analogues - dans la revue « Semaine », avec les textes de Michel Giroud, artiste théoricien et commissaire d'exposition.

Le parcours sur les pas de Georges Autard se poursuit au sein de l'exposition collective *Sacrées, Montagnes Sacrées - Le musée traversé, Orient <> Occident*, présentée au Musée Gassendi. Cette exposition, évoquant la relation entre le bouddhisme et l'art contemporain, est organisée à l'occasion de l'anniversaire des 150 ans de la naissance d'Alexandra David-Neel, exploratrice et écrivaine remarquable qui a été la première femme européenne à pénétrer dans la cité interdite de Lhassa, au Tibet. À la fin de sa vie, Alexandra David-Neel s'installa à Digne, ville à laquelle elle légua ses archives et ses collections, aujourd'hui intégrées dans les collections du Musée Gassendi. Aussi, l'exposition est réalisée en partenariat avec l'opération [*sacrées montagnes sacrées*], qui a obtenu le label national « Le musée sort de ses murs » par le Ministère de la Culture. C'est un ensemble de dispositifs et d'événements portés par le Musée Gassendi et le CAIRN centre d'art en 2018, autour de la relation entre les philosophies bouddhistes et l'art contemporain.

Plus d'infos





CAIRN
CENTRE D'ART

Une grande liberté caractérise le travail de Georges Autard. Ancien professeur de mathématiques, l'artiste conserve dans son travail une démarche à la fois analytique et métaphysique. Dans son œuvre, il est question de peinture et de représentation graphique, mais également du temps et de l'énergie, traduits sous leurs aspects les plus divers. Les arts martiaux, le shiatsu, le bouddhisme zen et tibétain, ainsi que ses voyages réguliers au Japon et en Himalaya du nord lui fournissent d'autres schémas de pensée et de représentations qui tendent vers le spirituel. Cette culture apporte un éventail de formes et de postures, telles que les prosternations et la manipulation des livres de prières, dont la gestuelle lui permet de créer de nouvelles peintures. Les formes obtenues se déclinent du figuratif à l'abstrait.

Georges Autard est représenté par : la galerie Arnaud Deschin à Paris, la galerie Porte Avion à Marseille, la galerie AL/MA à Montpellier, la galerie Kunst Büro Berlin à Berlin.



Georges Autard, *dyptique moines*,
2000-2018, huile et acrylique sur toile.
©Cyrille De Villèle



Georges Autard
Détail de l'exposition *Mystik*
Esthetik Kommando au CAIRN
centre d'art.
©Cyrille De Villèle



CAIRN
CENTRE D'ART

Mystik Esthetik Kommando

Georges Autard

01.04 > 24.06 2018

+ 33 (0)4 92 62 11 73 \ CAIRN.ACCUEIL@MUSEE-GASSENDI.ORG \ MONTÉE BERNARD DELLACASAGRANDE, 04005 DIGNE-LES-BAINS



bit&book design | VINCENT HARGOT - VISUEL - GEORGES AUTARD, PROSTRATION, ACTION PERFORMANCE, RÉALISÉE DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION MYSTIK ESTHETIK KOMMANDO AU CAIRN CENTRE D'ART, 30.01.2017 - VIDÉO LORENZO SANNA.