« INORGANICS »

CÉRAMIQUES DE :

PAUL AKIJE, VÉRONIQUE BOURGOIN, JULI SUSIN

STAND : ARNAUD DESCHIN GALERIE
À L'OCCASION DE ART-O-RAMA et PARÉIDOLIE

PREVIEW/PETIT-DÉJEUNER : SAMEDI 1er SEPTEMBRE DE 9H30-11H
VERNISSAGE : JEUDI 6 SEPTEMBRE 18H30-21H

EXPOSITION DU 1er AU 30 SEPTEMBRE 2018

Les pièces présentées ont été réalisées dans le Studio Ernan/Pacetti à Albisola et chez Guido Garbarino pour les pièces en Raku.

ARNAUD DESCHIN GALERIE
12, RUE DE LA LIBERTÉ 93170 (PARIS EST) BAGNOLET
ACQUISITIONS : AD@ARNAUDDESCHINGALERIE.COM
MOBILE : +33 (0)6 75 67 20 96
HTTP://WWW.ARNAUDDESCHINGALERIE.COM

REGAL'O (LIEU D'ART INDEPENDANT)
108, RUE SYLVABELLE 13006 MARSEILLE
DIRECTRICE : BÉNEDICTE LE JAN
M : +33 (0)6 61 33 33 63 / BENEDICTE@REGAL-O.COM

INORGANICS

Altérations de la matière et subversions du réel.

L'exposition «Inorganics» présente un ensemble d'œuvres réalisées par Véronique Bourgoin, Juli Susin et Paul Akije au cours de l'été 2018 dans l'atelier de céramiques Ernan / Pacetti à Albisola (Italie), fondé par Ivos Pacetti, célèbre peintre et céramiste italien(1).
Depuis leur participation à la première édition de la biennale de céramique de Savona en 2005, Véronique Bourgoin et Juli Susin travaillent régulièrement dans les ateliers d'Albisola, invitant de nombreux artistes au sein de projets collectifs, poursuivant l'histoire vivante d'un lieu qui a accueilli et inspiré le travail des futuristes, de Lucio Fontana, de Wifredo Lam et d'Asger Jorn, là où successivement, le Spatialisme, le Mouvement international pour un Bauhaus Imaginiste et l'Internationale Situationniste ont vu le jour.

Face aux émergences sans racines pour lesquelles nous (critiques, commissaires, galeristes) nous affairons à construire un sol fertile et stable, le travail de Véronique Bourgoin, Juli Susin et Paul Akije, ont un commun dénominateur : le fait de se situer dans un interstice spatio-temporel où le devenir de l'avant-garde serait possible dans notre contemporanéité, par une naturelle réactualisation de son caractère subversif, par l'ambiguïté amusée d'un rapport à l'histoire toujours présent et pourtant biaisé par la fiction et le leurre. Il est alors possible de citer l'installation *Vrai ou faux* (2009), pour laquelle Véronique Bourgoin réalise, entre autres, un *fac-simile* du quotidien *Le Monde*, ou le travail photographique de Juli Susin au sein duquel l'artiste utilise ses propres prises de vue comme si elles étaient des images d'archives. Si d'une part, l'épaisseur du travail des artistes est le résultat d'un tissage de relations avec l'histoire, il est pourtant difficile de distinguer ce qui émane de l'histoire elle-même et ce qui est le fruit d'un jeu fictionnel. Cela, dans le but de faire basculer notre regard sur la réalité, sur sa représentation et sa transformation. Il s'agit de remettre en cause l'écriture même de l'histoire collective et/ou des histoires individuelles, en nous faisant prendre acte de la multiplicité de points de vue qui construisent et altèrent nos réalités. Un message subliminal, c'est en cela que résiderait peut-être, le caractère subversif de leur œuvre, et comme dirait Juli Susin, il s'agirait d'une façon de «protéger notre cerveau, devenu l'enjeu d'un colonialisme d'un genre nouveau...»(2). Cela n'est pas sans rappeler une phrase qui résonnait dans l'Arnaud Deschin galerie en juin 2018, à partir de la vidéo de Paul Akije *n.12 12'19''* : «If you change your mind, you know where to find me». Dans un milieu artistique où l'image même de l'artiste serait devenue une marchandise, il est possible de s'adresser à Paul Akije uniquement à condition d'aller au-delà des apparences, au-delà des discours critiques formatés qui souvent construisent le «packaging» des œuvres et des démarches artistiques contemporaines.

Au sein des œuvres des trois artistes présentes dans l'exposition «Inorganics», les fantômes des prédécesseurs d'Albisola n'apparaissent que par flash.

---

1 L'atelier est actuellement dirigé par Ernesto Canepa et Anna-Maria Pacetti, fille de Ivos Pacetti.

2 Propos de Juli Susin recueillis lors d'une discussion à propos de la recuperation des formes d'activisme par le pouvoir dominant, le 04.08.2018 à l'OFFICE, Montreuil.

C’est l’inconscient du lieu qui agit au sein de leurs pratiques respectives, confrontées aux potentialités d’une matière faite de feu, de couleur et de lumière : la céramique. Il est alors intéressant de repenser aux paroles du critique d’art Guido Ballo selon lequel dans le Spatialisme de Fontana «tout nous reporte aux zones de l’inconscient, où l’espace n’a plus de centre et la surface n’existe pas»(3). Également, dans le «Manifiesto Blanco» de Fontana, nous pouvons lire que «toutes les conceptions artistiques sont dues à l’inconscient»(4). Quelque chose se passe à Albisola, entre l’inconscient du lieu et l’inconscient qui guide l’imagination des artistes. Les œuvres de Bourgoin, Susin et Akije, semblent avoir pris forme dans un trou noir sidéral, tels des météorites, dont certaines seraient issues d’une catastrophe, comme la sculpture scaphandre de Juli Susin (*Volé au miroir*, 2018), réalisé à partir de la technique japonaise du Raku. Ce dernier nous introduit dans des abysses où des montres Ballardiennes sont les fossiles prématurés d’un temps en transformation (Juli Susin, *Sirius,* 2018). Déesses, guerrières ou robots Itech (*Instant zero*, 2018), les personnages de Véronique Bourgoin semblent surgir d’une réaction chimique où se mélangent passé et futur. Ces créatures double face, qui rejoignent des dessins et encres réalisés par l’artiste en 2008, apparaissent comme des spectres de lumière marchant sur le fil d’une temporalité suspendue. Nous découvrons aussi une tête de femme en céramique couverte d’or, réalisée dans la continuité de portraits de femmes historiques dessinés antérieurement par Véronique Bourgoin (*Quasar*, 2018). Sauvée de l’explosion, grâce à des failles crées par Juli Susin au moment du séchage, cette pièce semble être le résultat d’une alchimie, d’une solution de continuité entre les creux et les reliefs de la matière, entre l’intérieur et l’extérieur, évoquant le dynamisme de la matière spatiale de Lucio Fontana souvent fondé sur un renversement vide-plein. Cela dans le sens que le vide et le plein ont une importance égale, et coexistent au sein de l’œuvre. Il en est ainsi des sculptures de Juli Susin telle que *Hypnose,* 2018, un hibou dont le regard nous absorbe dans son ventre vide, et *Heldscalla*, 2018, un grand sombrero réalisé en Raku(5) , évoquant à la fois une planète tournante, et à la fois un végétal dont la métamorphose de la matière aurait été figée par le feu, passant de l’état organique à cet état « inorganic » qui donne le titre à l’exposition. La dichotomie organique/inorganique est aussi contenue dans la série de flacons de Véronique Bourgoin (*Bleu Chanel,* 2018), où l’objet « fini » du flacon ainsi que sa formule chimique coexistent avec la trace, sur une de ses faces, de son altération organique. Ces altérations de la matière, qui caractérisent l’ensemble des œuvres exposées, symbolisent une réalité toujours en transformation et toujours subvertie par le dépassement du projet initial, le nôtre ou celui de l’artiste.

Août 2018, Valeria Cetraro

---

3 BALLO, Guido in HESS Barbara, Fontana, Editions Tachen, 2017, Köln, p. 26

4 Ibid 3, p.40

5 Les œuvres en Raku on été réalisées par Juli Susin dans l’atelier de Guido Garbarino (Albisola, Italie).

PAUL AKIJE

Confronté sans cesse au marché, l'identité d'un artiste fait face à l'idée de label, de marque. Paul Akije se positionne contre cette condition politique et économique en rapportant l'identité d'un artiste à une stricte énigme. Il ne donne rien de sa subjectivité, il n'apparaît pas, n'a rien à nous dire. Comme s'il n'existait pas, il rapporte le sujet, ce "je" que nous fantasmons, à un ensemble d'agrégats sans continuité. Cet exercice philosophique apparaît comme le lieu même de sa pratique, un mouvement dont le résultat n'est pas un "moi" pensé comme un produit, mais un mythe, celui d'une absence.

Paul Akije
2018
Céramique émaillée
Pièce unique
15x15cm

Paul Akije
2018
Céramique émaillée
Pièce unique
20x20cm

VÉRONIQUE BOURGOIN

Arrivée à Paris à la fin des années 80, Véronique Bourgoin étudie à l'Ecole Nationale Supérieure des beaux-arts. Dès les années 90, elle explore différents medium, allant de la peinture à la photographie, aux expériences scientifiques. Imprégnée de la lumière et du caractère de sa ville d'origine, Marseille, qui a vu se succéder des civilisations, avec leurs héritages de dieux et d'énigmes, l'œuvre de Véronique Bourgoin est en même temps une tentative de découvrir au delà du passé, derrière la ligne d'horizon, le classicisme intacte et aérien des proportions cosmiques, comme ses céramiques, «créatures double face, qui semblent surgir d'une réaction chimique où se mélangent passé et futur"(1).

(1) extrait du texte critique de Valeria Cetraro

Véronique Bourgoin
Chandra, 2018 (faceA)
Céramique émaillée
Pièce unique
48x23x17 cm

Véronique Bourgoin
Chandra, 2018 (faceB)
Céramique émaillée
Pièce unique
48x23x17 cm

Véronique Bourgoin
Instant zéro, 2018 (faceA)
Céramique émaillée
Pièce unique
25x12,5x8cm

Véronique Bourgoin
Instant zéro, 2018 (faceB)
Céramique émaillée
Pièce unique
25x12,5x8cm

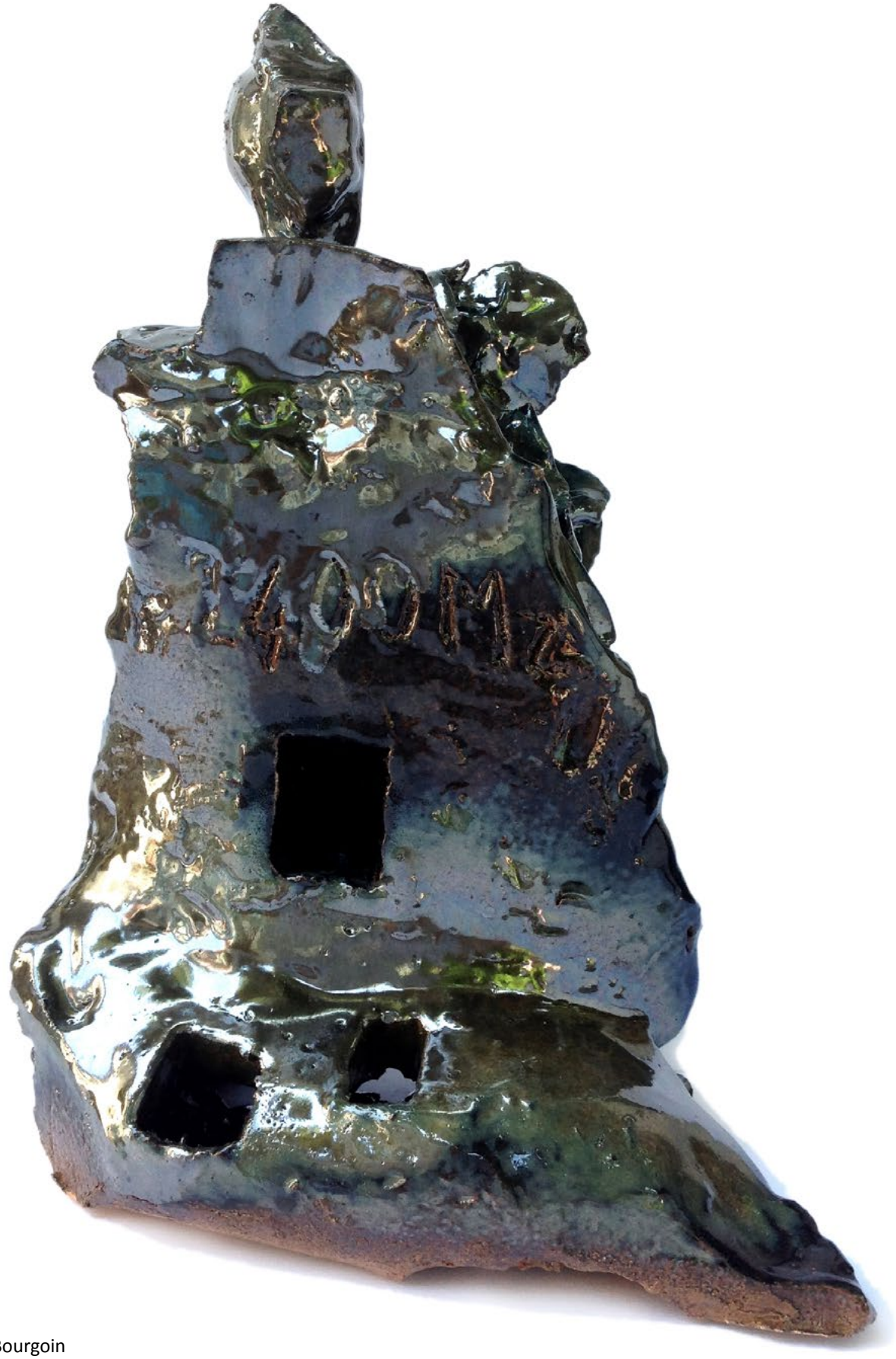
Véronique Bourgoin
Principe d'incertitude, 2008-2016 (faceA)
Céramique émaillée or
Pièce unique
25x17x8,5 cm

Véronique Bourgoin
Principe d'incertitude, 2008-2016 (faceB)
Céramique émaillée or
Pièce unique
25x17x8,5 cm

Véronique Bourgoin
Round-the-clock, 2018 (faceA)
Céramique émaillée avec or
Pièce unique
28x18x14cm

Véronique Bourgoin
Round-the-clock, 2018 (faceB)
Céramique émaillée avec or
Pièce unique
28x18x14cm

Véronique Bourgoin
2400Mz, 2018 (faceA)
Céramique émaillée avec or
Pièce unique
26,5x19x13 cm



Véronique Bourgoin
2400Mz, 2018 (faceB)
Céramique émaillée avec or
Pièce unique
26,5x19x13 cm

Véronique Bourgoin
Ambivalence, 2018 (faceA)
Céramique émaillée avec argent
Pièce unique
39,5x16,5x11 cm

Véronique Bourgoin
Ambivalence, 2018 (faceB)
Céramique émaillée avec argent
Pièce unique
39,5x16,5x11 cm

Véronique Bourgoin
Champ scalaire, 2018
Céramique émaillée
Pièce unique
34x19x16cm

Véronique Bourgoin
Champ scalaire, 2018
Céramique émaillée
Pièce unique
34x19x16cm

Véronique Bourgoin
χάσμα, χάσματος (Khasmatos), 2018 (faceA)
Céramique émaillée platinium
Pièce unique
53x20x16cm

Véronique Bourgoin
χάσμα, χάσματος (Khasmatos), 2018 (faceB)
Céramique émaillée platinium
Pièce unique
53x20x16cm

Véronique Bourgoin
La cape de Brizo, 2018 (faceA)
Céramique émaillée
Pièce unique
49,5x23,5x20cm

Véronique Bourgoin
La cape de Brizo, 2018 (faceB)
Céramique émaillée
Pièce unique
49,5x23,5x20cm

Véronique Bourgoin
2018 (faceA)
Céramique émaillée
Pièce unique
43x24,5x23cm

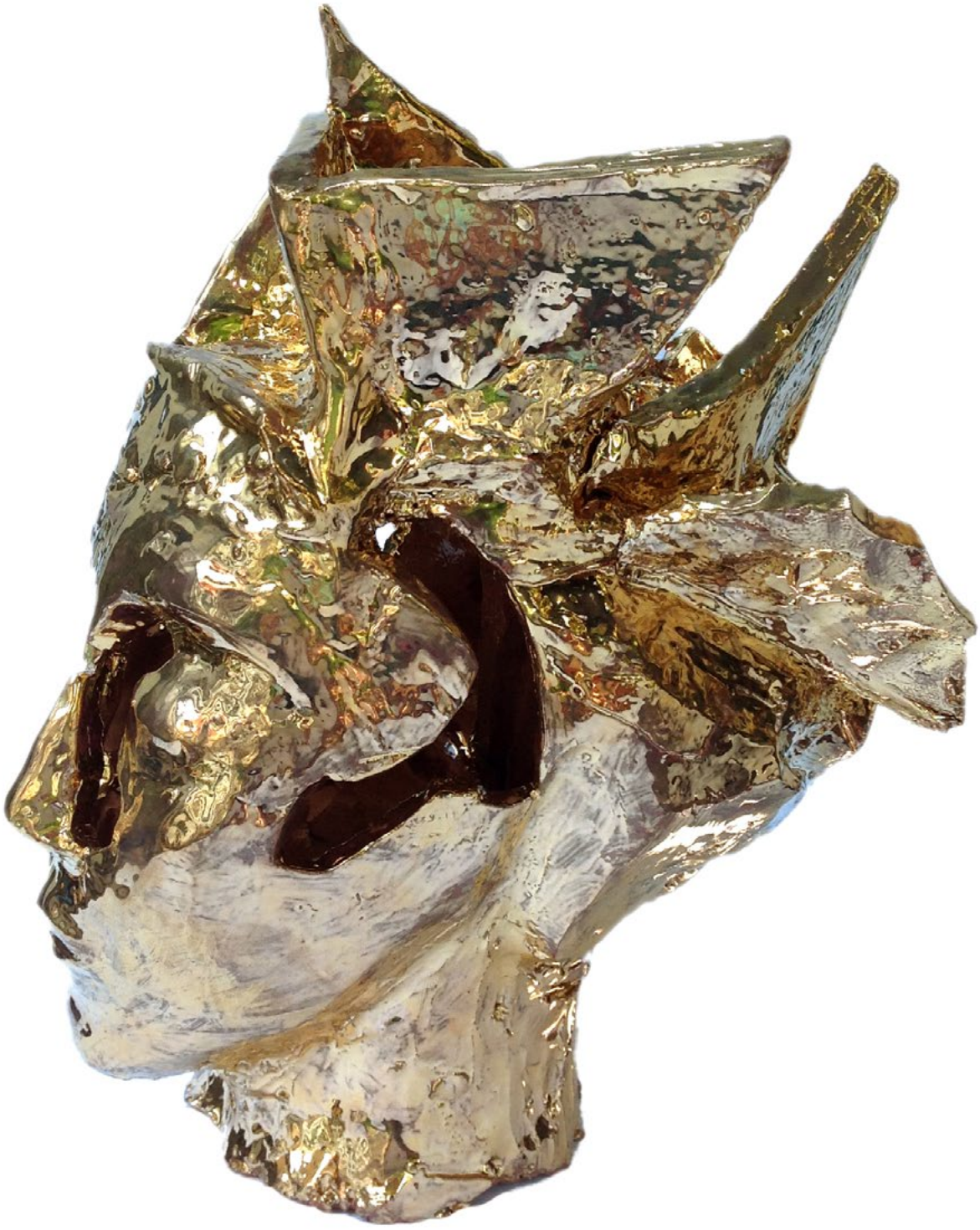
Véronique Bourgoin
2018 (faceB)
Céramique émaillée
Pièce unique
43x24,5x23cm

Véronique Bourgoin
Needle, 2018 (faceA)
Céramique émaillée avec or
Pièce unique
25,5x16x11cm

Véronique Bourgoin
Needle, 2018 (faceB)
Céramique émaillée avec or
Pièce unique
25,5x16x11cm

Véronique Bourgoin
Needle, 2018 (faceC)
Céramique émaillée avec or
Pièce unique
25,5x16x11cm

Véronique Bourgoin
2018 (faceA)
Céramique émaillée avec or
Pièce unique
53x24x15cm



Véronique Bourgoin
avec intervention de Juli Susin
Quasar, 2018
Céramique émaillée or
Pièce unique
32x22x25cm

Véronique Bourgoin
avec intervention de Juli Susin
Quasar, 2018
Céramique émaillée or
Pièce unique
32x22x25cm

Véronique Bourgoin
Bleu 143xe de Chanel, 2018 (faceA)
Céramique émaillée
Pièce unique
8,5x6x3,5cm

Véronique Bourgoin
Bleu 143xe de Chanel, 2018 (faceB)
Céramique émaillée
Pièce unique
8,5x6x3,5cm

Véronique Bourgoin
Bleu RBMK de Chanel, 2018
Céramique émaillée or
Pièce unique
10x8x2,5cm

Véronique Bourgoin
Bleu (....) de Chanel, 2018
Céramique émaillée or
Pièce unique
10x8x2,5cm (environ)

Véronique Bourgoin
On the Dark Markings of the Sky, 2018
Céramique émaillée or
Pièce unique
46x36x18cm

JULI SUSIN

Après avoir quitté Moscou, Juli Susin, s'installe à Berlin et ensuite à Paris. A la fin des années 80, l'œuvre de l'artiste questionne la décomposition de l'Union Soviétique et les aléas de l'émigration, à travers la photographie, comme moyen d'altération de la réalité. Le travail de Juli Susin est guidé par une vision paradoxale de l'histoire et notre relation énigmatique au temps, comme ses montres Ballardiennes qui sont comme «les fossiles prématurés d'un temps en transformation"(1).

(1) extrait du texte critique de Valeria Cetraro

Juli Susin
Beautiful day, 2018
Céramique raku
Pièce unique
70x23x25cm

Juli Susin
Volé au miroir, 2018
Céramique raku
Pièce unique
70x25x23cm

Juli Susin
The Spider, 2018
Céramique émaillée
Pièce unique
45x40x25cm

Juli Susin
Materialisme sans images, 2018
Céramique émaillée
Pièce unique
45x40x25cm

Juli Susin
Raison, moi, surmoi, 2018
Céramique émaillée platinium
Pièce unique
50x20cm

Juli Susin
Sirus - 7, Sirus - 98, Sirus - 31, 2018
Céramique raku
Pièce unique
25x5cm

Juli Susin
Hypnose, 2018
Céramique émaillée or
Pièce unique
35x20x20cm

Juli Susin
Paraguay 1957, 2018
Céramique raku
Pièce unique
20x16,5x11xcm

Juli Susin
Pirate Génétique 2, 2018
Céramique raku
Pièce unique
19x11x6xcm

Juli Susin
Pirate Génétique 3, 2018
Céramique émaillée raku
Pièce unique
47x27xx7cm

Juli Susin
Pirate Génétique 1, 2018
Céramique émaillée raku
Pièce unique
49x15X13cm

Juli Susin
2018
Céramique émaillée or
Pièce unique
29x23,5x9cm