

MARC-ANTOINE SERRA

Né à Arles en 1971. Vit et travaille entre Marseille, Paris et Londres.

En 1990, graphiste dans une agence de publicité à Paris il devient l'assistant d'Olivier Cadiot. Entre 2000 et 2004 il est directeur artistique de Max Magazine, puis de 2004 à 2010 du magazine Têtu, ensuite DA de Bâzâr Edition et de La Gazette des Jockeys Camouflés. Après la vidéo et le dessin il se spécialise dans la photographie. Attentif à la littérature contemporaine et passionné par toutes les fonctions de l'image, il les intègre à ses travaux. La sensualité de ses tirages révèle un univers masculin où les garçons dévoilent autant de pulsion de vie que de fragilité. Paysages, ciels ou objets, chaque capture devient une vision proche de l'énigme. Il a collaboré avec plusieurs artistes et écrivains (Rachid Taha, Rodolphe Burger, Mike Jones, Lise Sarfati, Lukas Ionesco, Leslie Kaplan, Jean-Jacques Viton, Pierre et Gilles...).

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017** *A backroom is a backroom is a backroom*, commissariat Arnaud Deschin Galerie, Paris
2016 *Arnaud Deschin présente Marc-Antoine Serra*, La GAD/Étoile Run Space, Marseille
La beauté est une flèche lente, Galerie du tableau, Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016** *Portraits #BMLMMXVI*, commissariat La GAD Marseille, Église St Théodore, Marseille
2015 *Supervues 2015*, Vaison-La-Romaine
Art is hope, Paris
Cabane Georgina #02, Marseille

PUBLICATIONS

- 2017** Terrain Vague N°3
Diacritik Protocole Marseille
2016 Cette histoire n'est plus la nôtre mais à qui la voudra, Jean-Jacques Viton, Éditions POL
Jungle Juice N°5
Diacritik Haschich à Marseille
Revue IF N°43
2014 Ça recommence, Jean-Jacques Viton, Éditions POL